

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лазарево
Уржумского района Кировской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Аз /Р.М.Халиуллина/

Протокол № 1 от _____

«27» августа 2021г

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МКОУ СОШ с. Лазарево

Кал /Н.В.Калинина/

«30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ с.

Лазарево

Приказ № 39

от «30» августа 2021г.



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

Составитель:

учитель технологии

Попова Надежда Михайловна

Категория I

Стаж работы 16 лет

с. Лазарево 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования от 6 октября 2009 года (с изменениями и дополнениями), ООП НОО МКОУ СОШ с.Лазарево (с учетом ПООП НОО) и на основе авторской программы в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 4-го класса к учебнику: Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. - М.: Просвещение. (Базовый уровень.)

На изучение курса в 4 классе отводится 34 часа.

1. Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 4 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные результаты
Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- осознанное стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Личностные УУД

Обучающийся научится:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства;
- различать произведения декоративно прикладного искусства и знать о роли этого искусства в жизни людей.
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;*
- *опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;*
- *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

2. Содержание учебного предмета

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика.

Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.
Красота человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.
Древние соборы.
Города Русской земли.
Древнерусские воины-защитники.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Народы гор и степей.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов	Задачи в соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания
Истоки родного искусства	8	<ul style="list-style-type: none">■ формировать доверительные отношения между учителем и учениками;■ побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения;■ привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;■ использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета;■ применять на уроке интерактивные формы работы учащихся;■ включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний;■ организовать наставничество мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;■ инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
Древние города нашей земли	7	
Каждый народ – художник	11	
Искусство объединяет народы	8	
Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 час)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п п/т	план	факт				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Истоки родного искусства (8 ч)									
1/1-2/2			Пейзаж родной земли	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж).	Знать характерные черты родного пейзажа. Знать фамилии художников, изображающих природу. Уметь нарисовать пейзаж по памяти. Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. Понимать образную природу искусства. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу.	Формировать потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

				<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.				
3/3-4/4			Деревня — деревянный мир	<p>Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полувобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	Знать устройство русской избы, украшение избы. Создать образ избы. Владеть навыками моделирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Компонировать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать навык коллективной деятельности.
5/5-6/6			Красота человека	Представление народа о красоте человека. Женский и мужской образы.	Знать особенности	Проговаривать последователь	Овладевать умением	Давать оценку своей работе и	Формировать уважительное

				<p>Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Создавать женский или мужской народный образ. Знать фамилии художников, изображающих женские и мужские портреты в русских национальных костюмах. Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>	<p>ность действий на уроке.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>работе товарища по заданным критериям</p>	<p>отношение к культуре и искусству русского народа</p>
7/7-8/8			Народные праздники (обобщение темы)	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений</p>	<p>Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации о русских народных праздниках.</p> <p><i>Создавать и</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических</p>	<p>Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в</p>

				или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)	русского и мирового искусства. Создавать коллективного панно на тему народных праздников. Овладевать элементарными основами композиции. <i>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</i>	даже в ситуациях неуспеха;	<i>преобразовывать модели и схемы для решения задач</i>	работ, реализации проектов.	команде одноклассников под руководством учителя. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа
Древние города нашей земли (7ч)									
9/1			Родной угол	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.	Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего	Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	Анализировать образец, определять материалы, формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	<i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</i>	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию

				<p>Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>пространства древнего русского города. Уметь конструировать крепостные башни, ворота. Овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа</p>				
10/2			Древние соборы	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знать конструкции, символики частей храма, украшений храма. Уметь выполнять групповую работу по</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в создании древнерусских каменных храмов.</p>	<p>Проводить поиск необходимой информации об истории древнерусской архитектуры, строительных материалах и их особенностях, о пропорциях.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа <i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i></p>

					постройке древнего города.			упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	
11/3			Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p> <p><i>Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Овладевать основами живописи.</p>	<p>Вступать в учебный диалог с учителем, понимать и объяснять образный строй средневековой архитектуры и бытовой культуры.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><i>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</i></p>
12/4			Древнерусские воины-защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические</p>	<p>Знать, как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальн</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Давать оценку</p>	<p>Формировать моральное сознание на конвенциональном уровне, способность к</p>

				<p>значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>воинов. Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>	<p>ой работы в изображении древнерусского воина.</p>	<p>Использовать правила рисования фигуры человека.</p>	<p>своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p><i>решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентацию на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i></p>
13/5			<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на</p>	<p>Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Уметь создавать коллективную работу макета древнего города с его жителями.</p>	<p>Самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.</p>

				<p>Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	<p><i>Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</i></p>				
14/6			Узорочье теремов	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Знать понятие «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p> <p>Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-</p>	<p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

					творческих работ				
15/7			Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение иклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир».</p> <p>Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>	<p>Находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p>Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>

					прикладные виды искусства);				
Каждый народ — художник (11 ч)									
16/1-17/2-18/3			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. <i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.	Знать о необычной художественной культуре Японии. Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Овладевать элементарными практическими	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

				<p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);</p>				
19/4-20/5			Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в</p>	<p>Знать образ жилых построек народов гор и степей. Уметь цветом передавать пространственные планы. Компонировать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Применять</p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Преобразовывать практическую задачу в</i></p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов</p>

				<p>конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты</p>	<p><i>познавательную</i></p>			
21/6			Города в пустыне	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Знать особенности архитектуры среднеазиатского города. Уметь выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения, принимать и сохранять учебную задачу по применению знаков символов прикладного искусства к собственной композиции, самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства</p>

22/7-23/8			Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы,</p>	<p>Знать особенности искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Уметь моделировать из бумаги конструкции греческих храмов.</p> <p><i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i></p>	<p>Умение самостоятельно определять цели обучения как познание условно-символического языка искусства Древней Греции, планировать пути их достижения, выбирать материалы, технику работы, варианты использования традиционных образов в композиции, владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <i>Произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач</i></p>	<p><i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
-----------	--	--	----------------	--	--	---	---	---	--

				клей; гуашь, кисти.					
24/9			Европейские города Средневековья	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Ратуша и центральная площадь города. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>Знать образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями. Уметь передавать цветом пространственные планы.</p> <p><i>Изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций</i></p>	<p>Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. Умение самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
25/10 - 26/11			Многообразие художественных	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p>	<p>Иметь общие представления об образах городов разных стран, их</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p><i>Учитывать и координировать в сотрудничестве</i></p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать</p>

			культур в мире (обобщение темы)	Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	жителях (в разные столетия). Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия. Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям	на информацию в учебнике. Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.	средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве	ве позиции других людей, отличные от собственной	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
Искусство объединяет народы (8 ч)									
27/1-28/2			Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве	Знать художников, изображающих красоту материнства. Уметь изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Поиск необходимой информации об изображении женщины — матери в творчестве художников. Умение выражать свое отношение к	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

				<p>XX века.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека.		произведению изобразительного искусства.		
29/3			Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Знать художников, изображающих пожилых людей.</p> <p>Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория.</p> <p>Уметь находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведения искусства.</p>	<i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i>	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30/4			Сопереживание	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Искусство воздействует на наши чувства.</p>	<p>Знать художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания.</p> <p>Уметь выполнять</p>	<i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</i>	Использование основных средств композиции и умение применять их в	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формировать развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов

				<p>Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>рисунок с драматическим сюжетом.</p> <p><i>Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</i></p>	<p><i>необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	своей работе. Владеть рядом общих приёмов решения задач		морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.
31/5			Герои-защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Знать героев битв. Знать памятники героям Отечества. Овладевать навыками лепки из пластилина.</p> <p><i>Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах</i></p>	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, осуществлять собственный художественный замысел при создании композиции.	Использование знаний о работе скульптора, о выборе материала и технике исполнения, осуществлять учебные действия, находить варианты решений.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников в	Формировать <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</i>
32/6			Юность и надежды	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость</p>	Знать основные сюжеты и темы детства, юности в произведениях художников.	Умения соотносить свои действия с планируемыми	Осуществлять поиск информации, используя материалы	<i>Понимать относительность мнений и подходов к решению</i>	Формировать ориентация в нравственном содержании и смысле как

				<p>молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека. <i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.</i> Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники</p>	результатами.	представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами.	<i>проблемы</i>	собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
33/7			Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	<p>Знать виды и жанры пространственно-визуальных искусств, усваивать названия ведущих художественных музеев России и</p>	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

				Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	художественных музеев своего региона. <i>Понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</i>	ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	задания. Совершенствовать и развивать композиционное мышление, творчество и воображение.		<i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
34/8			Каждый народ – художник. Обобщение за год.	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы.	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и</i>	Ориентировать-ся в информационном пространстве.	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его

					<i>компьютерной графики.</i>					выражения
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	-----------

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение.
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

Приложение 4.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

- 1.. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение